

PAR LE PRODUCTEUR DE **LA VALLÉE DES LOUPS** ET **MARCHE AVEC LES LOUPS**

Son combat pour les forêts le mène de Cannes à Hollywood.

POUMON VERT & TAPIS ROUGE

UN FILM DE **LUC MARESCOT**

AVEC LA PARTICIPATION DE :

FRANCIS HALLÉ NICOLAS HULOT JULIETTE BINOCHÉ ANTOINE DE MAXIMY
ÉDOUARD BAER CLAUDE LELOUCH JÉRÔME SALLE JACQUES PERRIN...

REALISATEUR LUC MARESCOT PRODUCTEURS DELEGUES JEAN-PIERRE BAILLY & STÉPHANE MILLIÈRE (MCA), CORTO FAJAL (BLUE HOUR) MONTEURS LAURENCE BUCHMANN, ANNIE COPPENS, ALEXIS BARBIER BOUVET MONTAGE ORIGINAL ALAN SIMON MIXAGE CORINNE GIGON
ETALONNAGE PIÈRE BOUCHON UNE PRODUCTION MCA - BLUE HOUR AVEC LA PARTICIPATION DU CNC ET DE LA RÉGION BRETAGNE AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION IRIS ET L'ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DES FORÊTS PRIMAIRES DISTRIBUÉ PAR DESTINY FILMS

CANOPEE
FORÊTS VIVANTES

Ushvafa TV

TERRE SAUVAGE

MC4 Blue Hour
FILM

IRIS

DE.MY

salamandre

FRANCE NATURE ENVIRONNEMENT

FONDATION
GoodPlanet



FONDATION
NICOLAS HULOT
POUR LA NATURE
ET L'HOMME



CPN

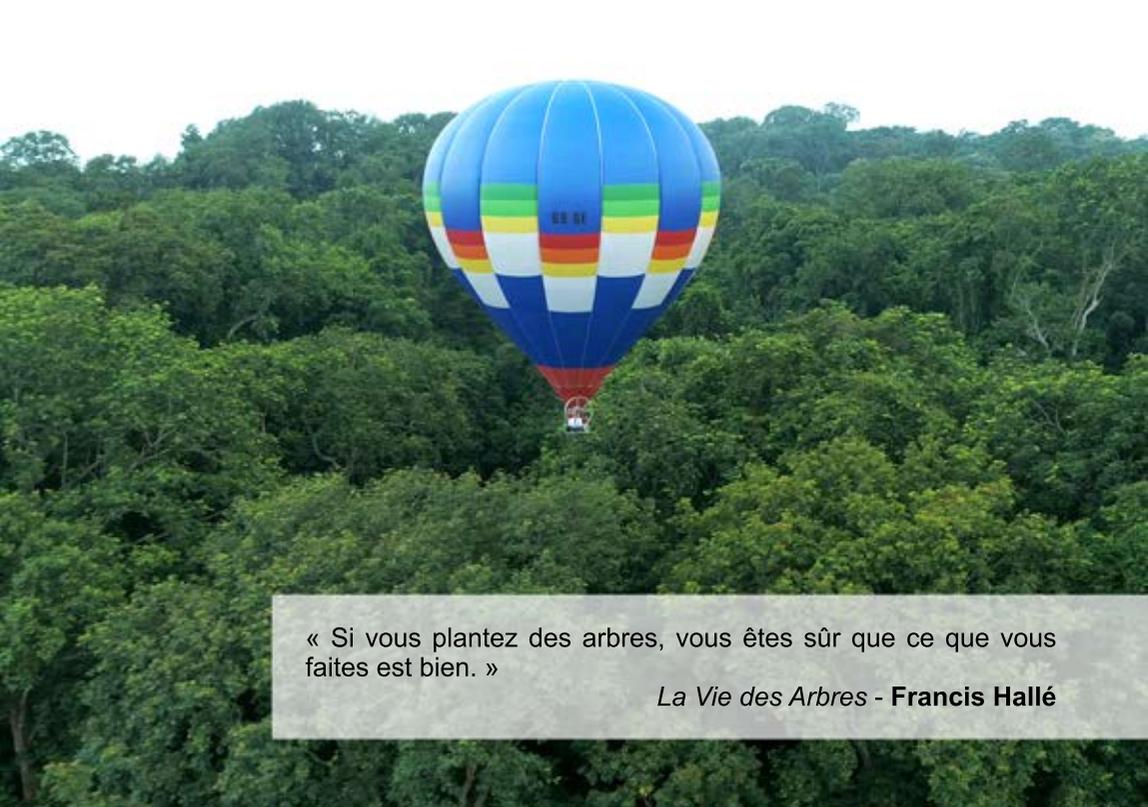


AGR pour le
BIOUVÉRITÉ



**Les Amis
de la Terre
France**

GREENPEACE



« Si vous plantez des arbres, vous êtes sûr que ce que vous faites est bien. »

La Vie des Arbres - **Francis Hallé**



POUMON VERT & TAPIS ROUGE

UN FILM DE LUC MARESCOT



France | 2020 | 1h35 | Couleur | Visa d'exploitation n° 145.586

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 20 JANVIER 2021

RELATIONS PRESSE

Delphine Olivier

delphineolivier.presse@gmail.com

06 89 09 57 95

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

PROGRAMMATION

Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@gmail.com
06 67 51 07 26



SYNOPSIS

Pour aider le célèbre botaniste Francis Hallé dans son combat pour les dernières forêts tropicales, Luc Marescot, documentariste passionné de nature, décide de pénétrer le monde du cinéma. Il veut faire un blockbuster, un thriller écologique, qui touche une audience plus large et donne envie d'agir. Avec Leonardo DiCaprio dans le rôle principal.

En sortant de sa zone de confort, il commence une nouvelle et difficile aventure, pour l'amour et la sauvegarde des forêts.

Entre deux tournages auxquels on assiste en Amazonie, Gabon, Papouasie, Nouvelle-Guinée ou Costa Rica, on le voit tracer son chemin avec malice et obstination à Hollywood, Berlin, Cannes, Paris, jusqu'aux bureaux de Claude Lelouch, Juliette Binoche et bien d'autres.

« Poumon vert et tapis rouge » raconte ce cheminement, cette obsession, et livre une leçon universelle sur le fait de ne jamais rien lâcher, de s'accrocher à son rêve. Cette aventure se vit comme un thriller à suspense avec un enjeu essentiel : son film pour participer à la sauvegarde des forêts tropicales va-t-il un jour exister ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



TOUT EST PARTI D'UNE RENCONTRE AVEC LE CÉLÈBRE BOTANISTE FRANCIS HALLÉ

C'était il y a vingt ans, je filmais avec Antoine de Maximy (*J'irai dormir chez vous*) une expédition du radeau des cimes dans une forêt de Madagascar. Et c'est là-haut, dans la canopée, que je passe des heures avec le célèbre botaniste Francis Hallé. Il me révèle certains secrets de la grande forêt : les symbioses, les coopérations entre plantes et animaux, l'ingéniosité du végétal... et je me mets à aimer sa forêt, parce ce que ses histoires déclenchent mon imaginaire. J'y perçois quelque chose de magique.

J'avais pourtant déjà filmé des forêts tropicales, mais elles m'apparaissaient alors comme de grands à-plats verts, presque inertes ; des cartes postales de chlorophylle. Là-haut, au cœur des hautes cimes, les histoires de Francis me rendaient cet univers fascinant ; l'extraordinaire se cachait dans les moindres détails. J'ai appris à regarder, à soulever les bonnes feuilles, à aiguïser mon regard.

Francis se battait déjà pour essayer de protéger les forêts tropicales d'une déforestation aveugle. Il m'apparaissait comme un Don Quichotte de l'océan vert, se battant contre des armées de tronçonneuses, des exploitants forestiers, et la folie du monde. J'ai eu envie d'apporter ma part de colibri à son combat.

J'ai réalisé douze documentaires sur les forêts tropicales, du Gabon à la Papouasie nouvelle Guinée en passant par l'Amazonie. Puis un jour, pour toucher un autre public, j'ai décidé d'écrire le scénario d'un film de fiction... et d'affronter la jungle du cinéma.

CE FILM EST UN OVNI !

C'est le cri du cœur de plusieurs spectateurs lors des projections test. Le film surprend, par son procédé narratif, l'utilisation originale d'un écran de téléphone ; mais aussi par son côté hybride, entre univers forestier et monde du cinéma. Est-il destiné aux fervents défenseurs de l'environnement ? Aux cinéphiles ? Aux deux en fait. A chacun de découvrir l'univers de l'autre, pour la bonne cause.

Ni véritablement road-movie, ni comédie, ni drame, western ou thriller, ce long-métrage documentaire est inclassable, d'un genre inconnu. C'est ce qui fait sa force.

Ce projet était assez fou et risqué pour décider au début de ne mouiller personne d'autre que moi ! J'ai cassé ma tirelire, je suis parti en repérage, en utilisant de petites caméras que j'avais dans mes poches ou dans mon sac à dos, pour déclencher très rapidement, saisir l'instant, préserver l'authenticité des situations, ne pas tricher avec le spectateur.

CHEVAL DE TROIE

Les documentaires sur la déforestation sont souvent regardés par des téléspectateurs déjà convaincus. Ils savent l'urgence, l'obligation de changer notre façon d'exploiter les forêts. Afin qu'il en reste assez pour endiguer le réchauffement climatique, et fabriquer l'oxygène dont nous avons besoin pour respirer.

Pour toucher un plus large public, il faut séduire autrement, je fais alors le pari d'un film "cheval de Troie" : avancer avec une histoire sur les arcanes du cinéma, sa magie, et délivrer en sous-texte le message d'alerte du botaniste Francis Hallé. C'est l'enjeu de **POUMON VERT ET TAPIS ROUGE**.

J'ai été marqué par des films comme *Erin Brockovich*, *Woman at War*, *Dark Waters* ou *Blood Diamond* : des anonymes qui décident un jour de se battre contre des lobbys et les désastres écologiques qu'ils créent.

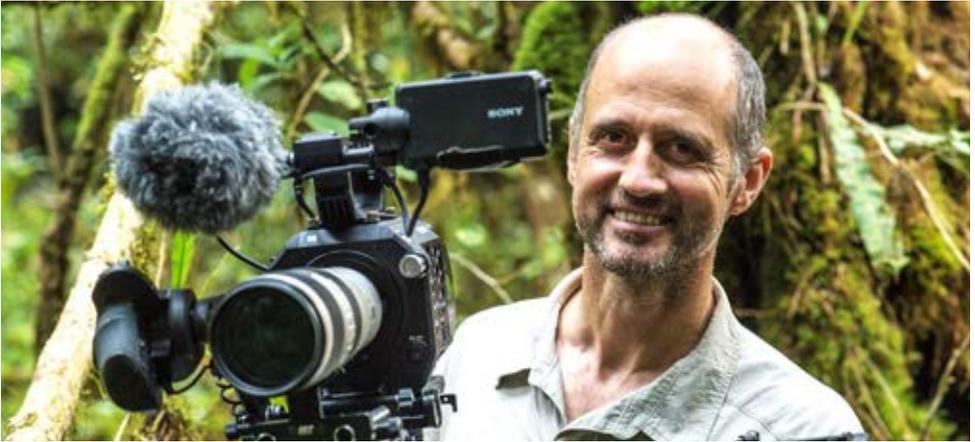
Quand je suis en forêt tropicale, près des chantiers forestiers, à voir tomber des arbres centenaires comme de vulgaires allumettes, je rêve d'un botaniste pacifiste qui se transforme en éco-guerrier, et endigue ce massacre boulimique. C'est forcément un personnage de cinéma, pour mieux dénoncer les rouages pervers du commerce du bois, et filmer des scènes impossibles à saisir en mode documentaire.

J'ai été impressionné par l'impact de *Blood Diamond*, dans lequel joue Leonardo DiCaprio. Après sa sortie, le film a participé à faire chuter le trafic illégal de diamants d'environ 15%. Alors pourquoi pas un *Blood Forest* ?

Ces films ont souvent plus d'impact quand ils sont joués par des acteurs à la renommée planétaire. Leonardo DiCaprio, bien sûr, mais aussi Robert Redford, John Malkovich, Forest Whitaker... Toute la difficulté est d'approcher de telles stars internationales. Je me suis lancé ce défi. **POUMON VERT ET TAPIS ROUGE** dévoile une partie du chemin, toujours en cours.



BIOGRAPHIE DE LUC MARESCOT



Luc Marescot vit en Brocéliande, la forêt légendaire de Bretagne. Le bungalow dans lequel il écrit ses scénarios et prépare ses caméras, est entouré de chênes, de hêtres et de châtaigniers. Sa passion pour la nature remonte à son enfance. Il a 7 ans, quand son père, alors pilote d'hélicoptère de l'explorateur polaire Paul-Emile-Victor, projette dans le salon familial, des images d'une valse entre les icebergs, filmées avec la caméra super 8 fixée à l'intérieur de son cockpit. A une époque où il n'y avait ni internet ni même un poste de télévision à la maison, ces images ont l'effet d'une bombe émotionnelle.

Luc décide qu'un jour il prendra la route pour aller découvrir le monde par-delà l'horizon. Il s'embarque pour de longs voyages, en auto-stop, en train, en bateau, à pied, jusqu'à un tour du monde de 2 ans avec trois copains avec lesquels il fonde une agence de presse itinérante, afin d'enchaîner les reportages nature sur les cinq continents.

Nicolas Hulot, alors présentateur de l'émission culte Ushuaïa, est séduit par leur esprit rouletabille. Il fait trois sujets sur leur expédition et les reçoit à leur retour en France avant d'intégrer Luc à son équipe en tant que cameraman puis réalisateur. Ensemble, ils sillonnent pendant 22 ans - jusqu'à la dernière émission - tous les écosystèmes : glace, désert, monde sous-marin, montagne.

Quand Luc n'est pas avec Nicolas Hulot, il part avec d'autres défenseurs de la nature, comme Haroun Tazieff, Jean-Louis Étienne ou Théodore Monod.

Et puis, un jour, il rencontre Francis Hallé, un érudit botaniste, sur une expédition du radeau des cimes en forêt tropicale. Cet homme, véritable bibliothèque vivante, lui explique comment parlent les plantes. Luc est conquis et enchaîne les documentaires sur ces forêts afin de contribuer lui aussi à leur préservation.

Mais, cela ne suffit pas à faire taire les tronçonneuses. Le carnage mondial continue, imperturbable. Il faut changer d'arme, et s'engager sur le chemin du cinéma, qui touche aux émotions.

Pendant 30 ans, Luc réalise plus de 80 documentaires. Il a obtenu de nombreux prix internationaux, il a été nommé aux Emmy Awards, et a même gagné la catégorie *Global Voices* d'un événement organisé en 2020 aux Nations Unies, avec *Frères des Arbres*, un film qu'il a co-réalisé. Encore et toujours la forêt. Il est aussi co-auteur de l'idée originale et co-scénariste du film *Amazonia*.

Aujourd'hui, il réalise son premier long-métrage, **POUMON VERT ET TAPIS ROUGE**, afin de poursuivre son engagement, mais cette fois au cinéma.

LES FORÊTS TROPICALES ET LA DÉFORESTATION



Alors que l'on pensait que le message sur le climat et le besoin de protéger nos forêts était compris, les années 2016 à 2019 ont été les pires de l'histoire humaine pour la déforestation des forêts tropicales. Et on attend les chiffres définitifs pour 2020... qui s'annoncent catastrophiques depuis l'élection de Bolsonaro à la tête du Brésil.

Actuellement, l'équivalent d'un terrain de football de forêt tropicale disparaît toutes les six secondes. On passe chaque année la barre des 13M d'hectares de forêt tropicale détruite. L'équivalent du quart de la France.

Les forêts tropicales sont le plus important berceau de la biodiversité. Elles participent à générer les pluies en créant des « rivières aériennes », produisent une grande partie de l'oxygène que nous respirons, absorbent le CO₂... Elles devraient toutes être considérées comme des trésors planétaires et inscrites au patrimoine mondial de l'humanité.

En attendant de pouvoir endiguer cette déforestation galopante, il faut planter un maximum d'arbres partout où cela est possible. En France, nous gagnons environ 113 milliers d'hectares par an. Cependant, tout ce que l'on plantera en Europe et ailleurs ne compensera pas, en terme de biodiversité, et d'efficacité sur le climat, ce que l'on perd dans les régions tropicales.

La déforestation n'a pas non plus le même impact suivant où elle a lieu. Explication : couper des forêts en milieu tempéré comme en France est moins grave que dans les tropiques, car chez nous, la terre est grasse sur plusieurs mètres de profondeur ; c'est bien pour cela que les chênes s'ancrent à plusieurs mètres sous terre. Si on coupe des forêts, le terrain, même s'il subit une érosion, permettra une replantation ultérieure.

Dans les tropiques, les arbres, si grands soient-ils, n'ont pas de racines plus profondes qu'un mètre, tout simplement parce que le sol est trop pauvre, et que tout l'humus accumulé en surface est aussitôt ré-absorbé par le milieu. Les arbres sont obligés de faire de longues racines horizontales pour tenir, et chaque arbre s'appuie un peu sur son voisin. Alors quand on rase une forêt tropicale, la faible épaisseur de bonne terre est érodée en un rien de temps par les pluies, et rien ne repousse plus qu'un peu d'herbe ou des monocultures qui vont finir d'appauvrir le sol, comme des palmiers à huile.

En tournant des images en Afrique, en Amazonie, en Indonésie, Papouasie, on comprend la nécessité de concentrer les efforts de police sur le trafic qui pénalise les potentiels exploitants forestiers vertueux, et ne s'embarasse pas de gestion durable. Les pratiques sont intolérables



PARMI LES INTERVENANTS



Francis Hallé
Botaniste



Nicolas Hulot
Journaliste, animateur TV
et ex-ministre de la Transition
écologique et solidaire



Juliette Binoche
Actrice



Jacques Perrin
Acteur, Réalisateur
et Producteur



Claude Lelouch
Réalisateur,
Producteur et Scénariste



Édouard Baer
Acteur, Auteur/Scénariste,
Animateur, Metteur en scène,
Producteur, Réalisateur...



Antoine de Maximy
Animateur TV
et réalisateur



Thierry Frémaux
Directeur de l'Institut Lumière
de Lyon, Délégué Général
du Festival de Cannes



Jérôme Salle
Réalisateur et Scénariste

LES PARTENAIRES ASSOCIATIFS



ASPAS, Association pour la Protection des Animaux Sauvages

L'Association est une ONG sans but lucratif, reconnue d'utilité publique et 100% indépendante. Depuis presque 40ans, l'ASPAS œuvre pour la protection de la faune sauvage, la préservation du patrimoine naturel et la défense des droits des usagers de la nature.



Canopée, Forêts vivantes

Canopée est une nouvelle organisation fondée en 2018 qui émerge du besoin critique de construire un contre-pouvoir citoyen pour mieux protéger les forêts en France et dans le monde.



CPN, Fédération Connaitre et Protéger la Nature

La fédération est constituée de plus de 700 clubs Nature et familles. Le mouvement CPN milite pour multiplier les « expériences de Nature » auprès des jeunes et des moins jeunes.



FERUS, (Ce qui est sauvage en latin)

FERUS est né en 2003 et s'est donné pour objectifs de favoriser :

- La réussite du retour naturel du loup
- Le maintien et renforcement des populations d'ours
- Le retour et le maintien des populations de lynx

Depuis plus de 20 ans FERUS milite pour la cohabitation grands prédateurs / troupeaux domestiques.



Fondation GoodPlanet

Prolongement du travail artistique et de l'engagement pour l'environnement de Yann Arthus-Bertrand, la Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a pour objectifs de placer l'écologie et l'humanisme au cœur des consciences et de susciter l'envie d'agir concrètement pour la terre et ses habitants.



France Nature Environnement

FNE est la fédération française des associations de protection de la nature et de l'environnement. Elle est la porte-parole d'un mouvement de 3500 associations, regroupées au sein de 64 organisations adhérentes, présentes sur tout le territoire français, en métropole et outre-mer.



France Nature Environnement Isère

Créée en 1972, FNE Isère intervient pour une meilleure protection de la nature, toujours dans un objectif d'intérêt général, et lutte contre toutes formes de pollutions, de dégradations des espaces et des espèces. Elle agit depuis plus de 45 ans avec son réseau d'associations, d'adhérents et de bénévoles dans toute l'Isère.

LES PARTENAIRES ASSOCIATIFS



FONDATION
NICOLAS HULOT
POUR LA NATURE
ET L'HOMME

Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme

Créée en 1990 par Nicolas Hulot, la fondation œuvre pour un monde équitable et solidaire qui respecte la Nature et le bien-être de l'Homme. Elle s'est donnée pour mission de soutenir des initiatives environnementales en France comme à l'international pour engager la transition écologique de nos sociétés.



Greenpeace France

Greenpeace est une organisation internationale qui agit selon les principes de non-violence pour protéger l'environnement et la biodiversité et promouvoir la paix. Elle est indépendante de tout pouvoir économique et politique et s'appuie sur un mouvement citoyen engagé pour construire un monde durable et équitable.



Les Amis
de la Terre
France

Les Amis de la Terre France

Les Amis de la Terre France œuvrent pour une transition vers des sociétés soutenables, où les besoins fondamentaux de chacun·e sont préservés sans compromettre ceux des générations futures. L'association allie les questions de justice sociale et environnementale de manière imbriquée, et milite pour un changement de système profond.



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ

LPO, Ligue de Protection des Oiseaux

Créée en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la sauvegarde de la biodiversité. Son activité autour de trois grandes missions : la protection des espèces, la conservation des espaces et l'éducation et la sensibilisation à l'environnement.



WWF

Avec plus de 5 millions d'adhérents et un réseau mondial actif dans plus de 100 pays, le WWF est l'une des organisations indépendantes de conservation de la nature la plus importante et la plus expérimentée au monde. Sa mission consiste à stopper la dégradation de l'environnement naturel de la planète et à construire un avenir où les humains vivent en harmonie avec la nature.

LES PARTENAIRES MÉDIAS



Mr Mondialisation

Média citoyen indépendant financé par ses lecteurs. Issu du courant des objecteurs de croissance, le média engagé questionne sans détour les limites de la mondialisation en matière d'écologie et de droits humains.



Salamandre

Née il y a 35 ans de la passion d'un enfant pour la Nature, Salamandre est une maison d'édition indépendante et sans but lucratif. Elle crée et diffuse des contenus innovants pour faire aimer la nature tout près de chez soi. À travers ses magazines, livres, films... Elle fédère une large communauté et sensibilise des dizaines de milliers de foyers.



Terre Sauvage

Terre sauvage est un magazine mensuel français grand public consacré à la nature et à la vie sauvage. La photo et le reportage y tiennent une place essentielle, ainsi que les valeurs écologistes de protection de la nature.



Ushuaïa TV

Ushuaïa TV est une chaîne de télévision thématique française du groupe TF1. Elle est née en 2005 du succès de l'émission Ushuaïa Nature présentée par Nicolas Hulot. Seule chaîne à placer la protection de la planète au cœur de ses programmes, elle propose magazines, documentaires et films pour toute la famille.

LA PRODUCTION



MC4

MC4 a été créée en 1986 et a produit plus de 1600 films et documentaires. Essentiellement dans les domaines de la nature, la découverte, de la science, l'histoire et l'environnement pour le cinéma et la télévision.

Pour la télévision MC4 travaille avec la plupart des chaînes, Arte, TF1, France 2, France 3, France 5, M6, France O, Planète +, Ushuaïa TV, Voyage, AB, Equidia. Parmi ces productions on retrouve *Éthiopie, le Mystère des Mégalithes* d'Alain Tixier (90') pour Arte, *Football, Arme du KGB* de Nicolas Jallot (52') pour France 5, *Tsunami sur le Lac Léman* de Laurent Graenicher (52') pour Arte, *Iditarod* 100' de Bruno Peyronnet pour France 2, *Ultima Patagonia* de Gilles Santantonio pour Arte. Ces productions ont connu pour la plupart une bonne carrière à l'international.

Pour le cinéma, MC4 a produit 17 longs métrages dont *Le Dernier Trappeur* de Nicolas Vanier, *Les Animaux Amoureux* de Laurent Charbonnier, *Sunny et l'Éléphant* de Frédéric Lepage et Olivier Horlait, *Loup* de Nicolas Vanier et *Bonobos* d'Alain Tixier et récemment *La Vallée des Loups* et *Marche avec les Loups* de Jean-Michel Bertrand, ainsi que *Poumon Vert* et *Tapis Rouge* de Luc Marescot. Trois nouveaux long-métrages sont en tournage.



Blue Hour

Blue Hour Films est la réunion de trois producteurs, Thomas Guentch, Brewenn Hellec et Corto Fajal, qui ont fait le choix de se regrouper pour porter des projets toujours plus ambitieux. Ils défendent la création d'ici et d'ailleurs, accompagnent des auteurs aux visions fortes et singulières et la naissance de films audacieux.

Depuis la Bretagne, mais les yeux résolument tournés vers le monde, la société développe des projets de courts et long-métrages sur l'ensemble du territoire et à l'international, sans autre boussole éditoriale que les goûts et la sincérité de ses producteurs.

Avec la participation de



LISTE ARTISTIQUE

Francis Hallé	Antoine de Cazottes
Nicolas Hulot	Christophe Hermenier
Juliette Binoche	Guillaume Maidatchevsky
Jacques Perrin	Mundiya Kepanga
Édouard Baer	Robert Mc Kee
Claude Lelouch	Kurt Johnstad
Antoine de Maximy	Michael Colleary
Thierry Frémaux	Ben Moses
Jérôme Salle	Howard A. Rodman
Jean Labadie	Pico Berkowitch
Robert Redford	Peter Belsito
Jean-François Camilleri	Sydney Levine
Zep	Jérôme Krowicki
Caryl Ferey	Barthélémy Robino
Pierre-William Glenn	Loïc Makaga
Mark Eacersall	Marc Dozier
Denis Rouden	Raoni
Mehdi Ben Attia	Loïc Fontimpe

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Luc Marescot
Producteurs délégués	Jean-Pierre Bailly - MC4
	Stéphane Millière - MC4
	Corto Fajal - Blue Hour
Monteurs	Laurence Buchmann
	Annie Coppens
	Alexis Barbier Bouvet
Musique originale	Alan Simon
Mixage	Corinne Gigon
Une production	MC4
	Blue Hour

Avec la participation
du CNC et de la Région Bretagne

Avec le concours de
la Fondation IRIS et de
l'Association de Sauvegarde des Forêts Primaires





© Marc Dozier

DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com